

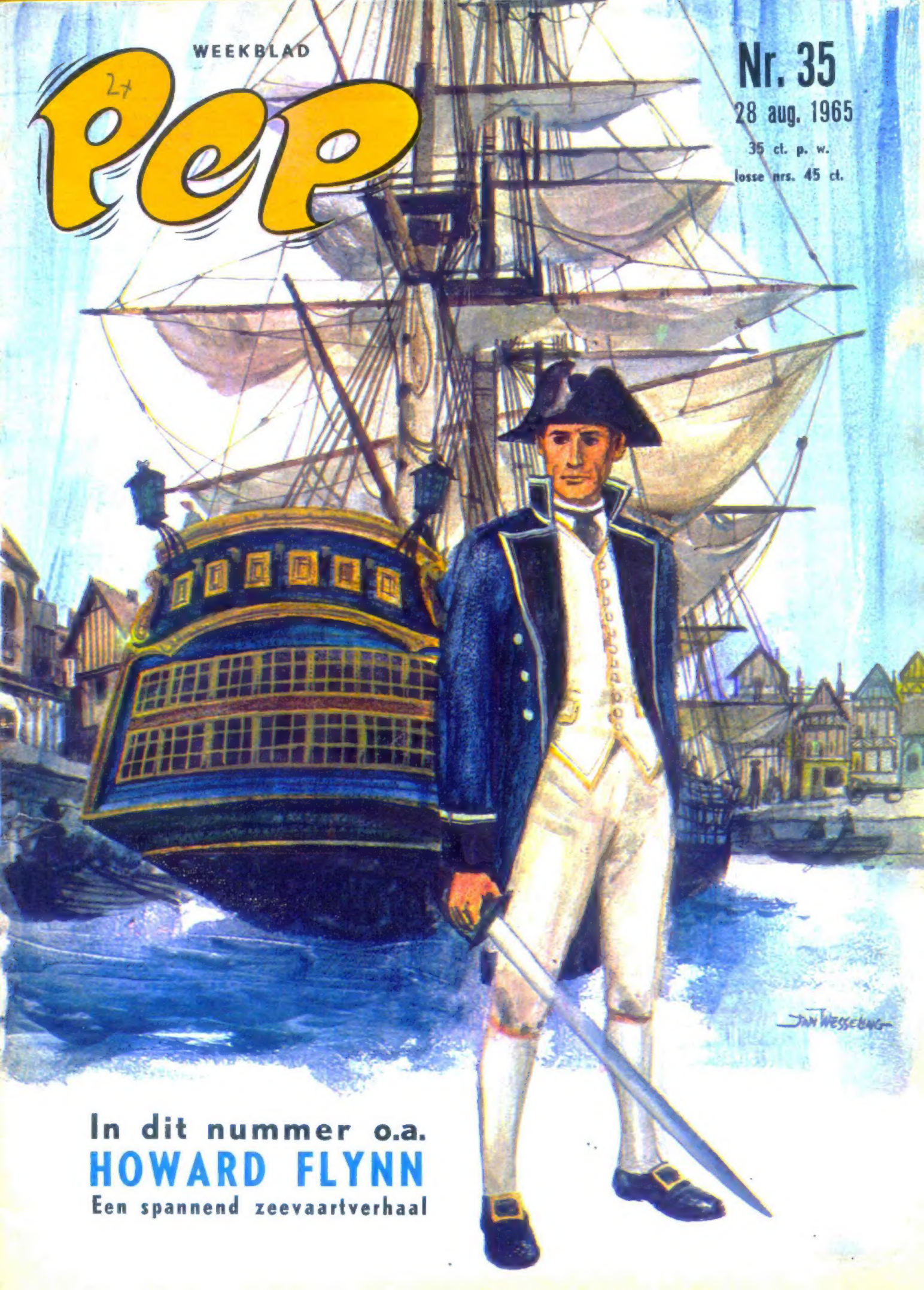
WEEKBLAD

2+ Pep

Nr. 35

28 aug. 1965

35 ct. p. w.
losse nrs. 45 ct.



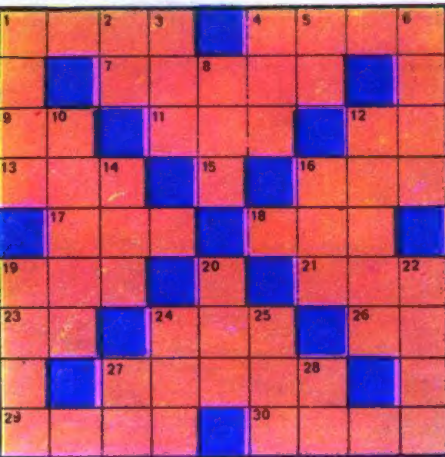
Jan Wesseling

In dit nummer o.a.
HOWARD FLYNN
Een spannend zeevaartverhaal

NOGAL WIEDES

HET VOLGENDE GETAL

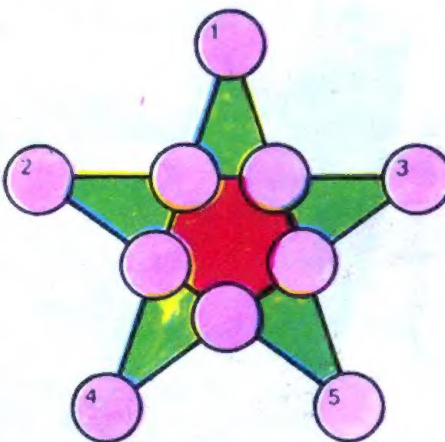
PRIJSPUZZEL



PRIJZEN

Eerste prijs: een platenspeler in kunstleren koffer; 10 tweede prijzen: een badmintonspel; 10 derde prijzen: een fraaie vierkleurenballpoint.

STER



In deze ster kun je in de cirkeltjes op iedere lijn een woord van vier letters invullen. Voor elk woord geven we je twee woorden als aanwijzing. Die woorden hebben iets te maken met het woord dat je moet vinden en zij dienen om je bij het zoeken te helpen.

- 1-4 landman - keelgeluid
- 2-3 teugel - inhouden
- 1-5 veel - inboedel
- 2-5 bak - was
- 4-3 broek - roeiboot

Van links naar rechts en van boven naar beneden kun je in dit schema woorden invullen. Hieronder staan de omschrijvingen.

Schrijf je oplossing op een briefkaart of knip het schema uit en plak het op een briefkaart. Stuur deze vóór 3-9-'65 naar redactie PEP, postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de kaart: PEP-prijsvraag nr. 35.

VAN LINKS NAAR RECHTS

1 halt, 4 grote ronde stok, 7 karig, 9 winterslee, 11 keukengerei, 12 noot, 13 keurig, 16 wandversiering, 17 teil, 18 wijd, 19 sterke drank uit Jamaica, 21 waterkering, 23 spil, 24 eer, 26 moeder, 27 woonruimte, 29 vervoermiddel op rails, 30 gelooide huid.

VAN BOVEN NAAR BENEDEN

1 stel, 2 soort rund, 3 meisjesspeelgoed, 4 schrijfgerei, 5 winterslee, 6 plat insect, 8 zware zangstem, 10 beeldraadsel, 12 stijf in de ledematen, 14 mak, 16 gelofte, 19 bijenprodukt, 20 weinig verstand, 22 doch, 24 schaapje, 25 hevig, 27 meisjesnaam, 28 noot.

VERBORGEN CIJFERS

$$AA + B = BCC$$

In deze rekenpuzzel zijn de cijfers vervangen door letters. Gelijke letters zijn gelijke cijfers. Probeer eens de cijfers te vinden die in plaats van de letters kunnen staan.

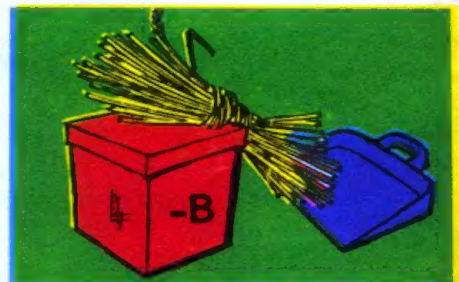
12	3	18	9	24	
----	---	----	---	----	--

11	22	35	50	67	
----	----	----	----	----	--

12	17	18	23	24	
----	----	----	----	----	--

De getallen in iedere reeks houden verband met elkaar. Zoek dat verband en probeer dan het volgende getal te ontdekken.

UITDRUKKING

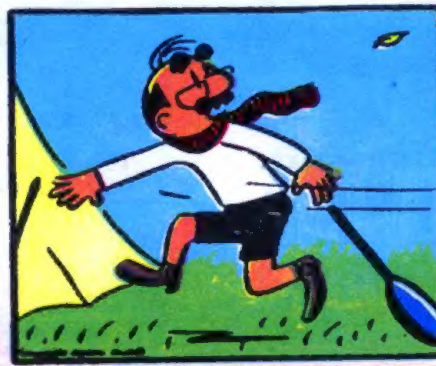


Kun jij ontdekken welke uitdrukking hier getekend is? Beide voorwerpen onder de bundel zijn van metaal.

ZEVEN VERSCHILLEN



Kun je de zeven verschillen ontdekken tussen deze twee tekeningen?



dat moet ik PEP schrijven

BRIEVEN VOOR DEZE RUBRIEK MOETEN GERICHT WORDEN AAN PEP,
POSTBUS 497, AMSTERDAM

KNALGOED

Ik zal maar met de deur in huis vallen en zeggen wat ik van PEP denk. In één woord knal-goed! Door die nieuwe verhalen is PEP weer helemaal opgehaald. De rubriek „Dat moet ik PEP schrijven” vind ik ook goed, want dan hoor je ook eens hoe de anderen over je blad denken. Alleen miste ik bij de sport iets over de T.T. zoals vorig jaar. Misschien kunt u ook in plaats van vliegtuigen iets over motoren in de PEP zetten. De rubriek over de brommer vind ik ook zeer leerzaam.

Duke Ham, Hilversum

KINDERACHTIG

Dat er sommige lezers zijn die enkele verhalen niet kunnen waarderen, is kinderachtig. Het is bijzonder moeilijk om het een ieder naar de zin te maken. Doch ga zo door en uw blad zal blijven bestaan. Ik zelf ben een groot luchtvaartliefhebber, maar ik vind de andere verhalen ook mooi.

F. Klooster, Haarlem



Dit Zaanse beat-groepje, The Chipmunks, bestaande uit: Kees Smit (zang en slaggitaraar), Jan Janneman (drums), Rob Geest (sologitaar) en Tinus Schoen (basgitaar). The Chipmunks treden 2 tot 3 maal per week op en hun repertoire bestaat uit muziek van The Beatles en The Rolling Stones. Musicerende PEP-lezers mogen een foto van hun bandje sturen naar PEP, postbus 497, Amsterdam.

CAR

PEP is erg leuk, bv. Kapitein Roodbaard, Lucky Luke, Asterix en Mick Tangy. En omdat PEP zo machtig is, zet ik hier twee rijmpjes: KORT EN KRACHTIG, PEP IS MACHTIG! en ALS EEN BABY KON SPREKEN, ZOU HIJ OM PEP SMEKEN.

Ruud Umans, Haarlem

MIRAGE

In PEP nr. 28 zag ik op pag. 27, afb. 6 het woord Mirage staan in plaats van Magister. De Dassault Mirage IV is een supersonische straalbommenwerper die de Franse atoombom vervoert. Het toestel heeft 1 deltavleugel waaronder 2 droptanks hangen. De Potez Air-Fouga CM 170 R Magister daarentegen is een 2-persoons straallesvliegtuig van Franse makelij.

Jan Zaat, Voorburg

Onze complimenten, Jan, want je hebt gelijk. De redacteur die de tekst moest overtypen, geeft blozend van schaamte toe dat hij zich vergist heeft. Als verdediging voert hij aan dat er in zijn omgeving net over de Mirage werd gepraat.

UITDRUKKING

Zonder de reportages en rubrieken en met alleen maar strips, zoals lezer Smits uit Utrecht zou willen, zou PEP niet zo goed zijn. Er staat om de week in uw blad iets over vliegtuigen, maar auto-enthousiasten komen niet elke week aan bod. Zou het niet beter en mogelijk zijn om de beurt iets over beide te schrijven? Asterix is geen kinderstrip. Er staat veel fijne humor in, zoals die wedstrijd in wagenrennen in Lutetia, met die Le-Mansstart en dat bord bij de gids met: hier spreekt men Germaans, Keltisch en Romeins! Het is af en toe wel wat overdreven, maar altijd alles volgens de regeltjes is ook niet leuk. Misschien vindt u wel dat ik wat veel noten op mijn zang heb, maar ja, tenslotte moet u uw verkoopcijfers zien stijgen, het blad de meeste lezers over het algemeen naar de zin zijn, wat het dan ook wel is.

Johan van den Bergh, Roosendaal

NOGAL WIEDES

OPLOSSING PRIJSPUZZEL
NR. 33

SPRINGLETTERS

taS	taK
kaT	kaR
kIt	kAt
bEl	bAl
ooR	ooI

De dieren zijn: STIER en KRAAI

DE WINNAARS VAN PRIJSPUZZEL NR. 28:

1e prijs: W. Vrieskoop, Rijndijk 39, HAZERSWOUDE.
2e prijs: G. v. Wijlen, EIBERGEN; M. en T. Sporken, Heerlen; M. en A. Bolderdijk, HILVERSUM; Kinderen v. d. Ven, ZWOLLE; J. v. Ours, STELLENDAM; R. Brouwer, NW. SCHANS; J. v. Weert, VLISSINGEN; W. v. Egmond, WASSENAAR; K. Mertens, ACHTMAAL; G. Jacobs, ROTTERDAM.
3e prijs: B. Nauta, HUIZEN; H. Mezach, MUSSELKANAAL; A. Stuifbergen, EGMOND A.D. HOEF; W. Dekker, HOLLANDSCHEVELD; A. Schouten, ZANDVOORT; B. Admiraal, CASTRICUM; W. de Haan, AMSTERDAM-OSDORP; M. Roesink, DIEPENVEEN; C. Frie, WILNIS; G. Homburg, ZALTBOMMEL.

1. De linker vlag op de tribune.
2. Een vogeltje in de lucht.
3. De laatste letter op de tribune.
4. Het gat in de rechter uitlaat.
5. Het linker voorwiel onder de wagon.
6. De celintuur achter op de auto in de verte.
de overal. 7. Het nummer op de

ZEVEN VERSCHILLEN

1-5 boel
2-3 toom
1-4 boer
2-5 tell
4-3 niem

STER

15 (Kerst, derde en vijfde getal
lopen steeds met 6 op. Twee-
de en vierde eveneens. Het
zesde getal is dus 6 meer dan
het vierde.)
86 (De getallen vermeerderen
steeds met de reeks 11-13-15-17
enz. Dus het zesde getal is 19
meer dan het vijfde.)
29 (De reeks loopt afwisselend
op met vijf en een.)

HET VOLGENDE GETAL

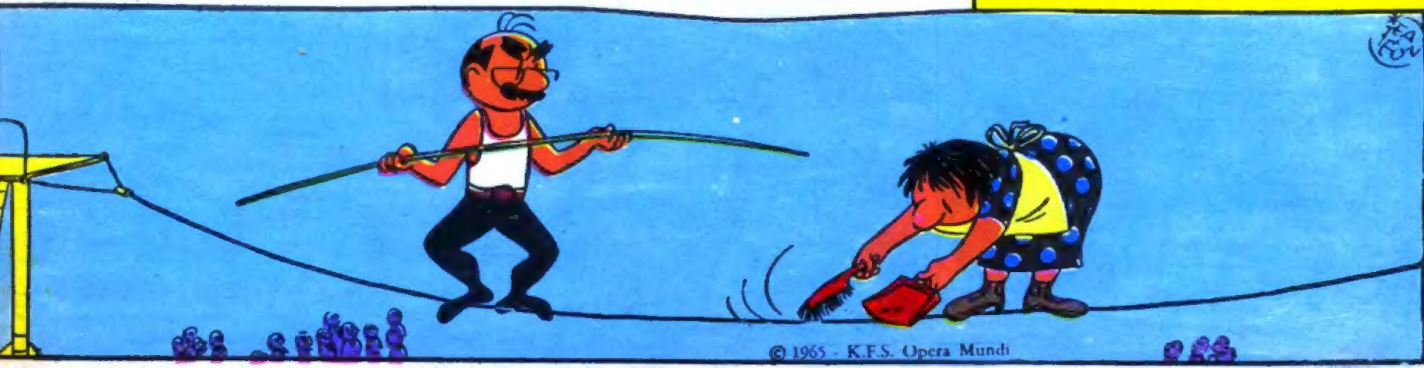
99 + 1 = 100.

VERBORGEN CIJFERS

Stro op blikken — b = stroop
blikken.

UITDRUKKING

OPLOSSINGEN VAN PAGINA 2

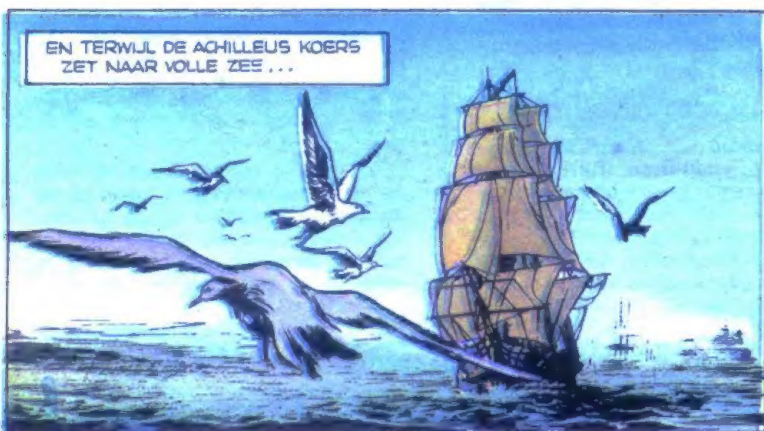




TEKENINGEN:
WILLIAM
VANCE

de eerste reis van luitenant

Luitenant Howard Flynn heeft zijn opleiding op de zeevaartschool achter de rug en scheept zich te Portsmouth in op de Achilles. Een scheepsjongen begint een fout....



HOWARD FLYNN

TEKST :
YVES DUVAL



© 1963 Editions Lombard





een avontuur van
MICK TANGY

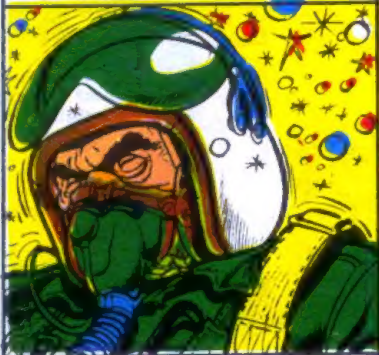
DE VERLOREN

IN ZIJN ACHTERLUIT -
KIJKSPIEGEL ZIET
DARNIER DE ONTBRAN-
DING VAN DE RAKET-
TEN. OP HETZELFDE
OGENBLIK TREKT HIJ
HET TOESTEL OP EN
DE PROJECTIELEN
SCHIETEN 'M VOORBIJ.

MIS!..

HALLO!
HALLO!
SAINT HELIER!
DEK ME!! DEK
ME DAN TOCH,
LAMMELING

MAAR DARNIER WORDT DOOR EEN REU-
ZENVUIST GETROFFEN... HIJ HEEFT MET
HET PLOTSELINGE OPTREKKEN TE WE-
NIG REKENING GEHOUDEN MET DE G-
KRACHTEN, EN DE "ZWARTE SLUIER"...



MAAR DARNIER IS WEER BIJ
ZIJN POSITIEVEN...

LIEVE HELD! IK
BEN "INGESLA-

PEN" ALS EEN NIEUWELING!
DIE ELLENDELING MOET ER-
GENS ACHTER ME ZITTEN! OOH!
DAAR IS HIJ, HIJ KOMT TERUG.
HIJ TREKT OP. IK MOET HIER
WEG... IK MOET...



ENKELE SECONDEN WANKELT DE T-33
ALS EEN ONBESTUURBAAR PROJECTIEL.
DE MEEDOGENLOZE VIJAND KOMT WEER
OP HEM AF...

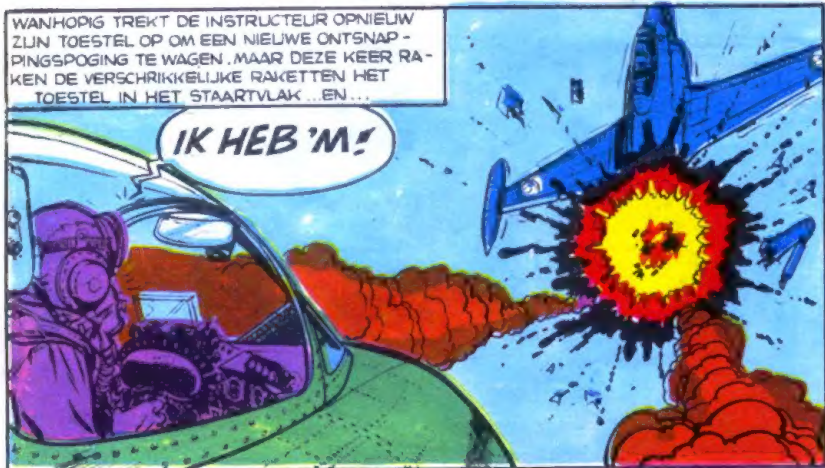


MAAR DIT KEER IS HIJ TE LAAT! DE
PAAR SECONDEN DAT HIJ AARZELDE
WORDEN HEM FATAAL! HET ONBEKEN-
DE TOESTEL IS SNEL WEER ACHTER
DARNIER GEVLOGEN EN SCHIET OP -
NIEUW 'N DODELIJKE LADING AF...

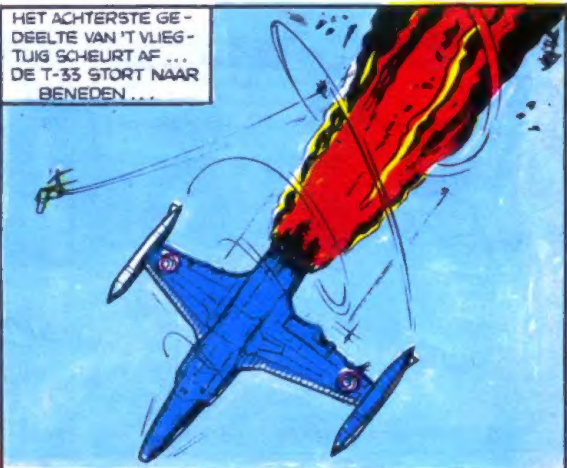


WANHOPIG TREKT DE INSTRUCTEUR OPNIEUW
ZIJN TOESTEL OP OM EEN NIEUWE ONTSNAP-
PINGSPOGING TE WAGEN. MAAR DEZE KEER RA-
KEN DE VERSCHRIKKELIJKE RAKETTEN HET
TOESTEL IN HET STAARTVLAK... EN...

IK HEB 'M!

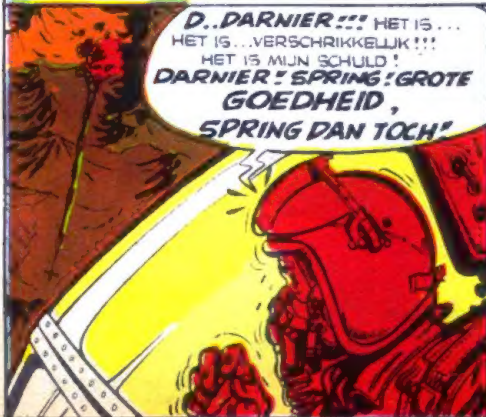


HET ACHTERSTE GE-
DEELTE VAN 'T Vlieg-
TUIG SCHEURT AF...
DE T-33 STORT NAAR
BENEDEN...



VANUIT DE VERTE, OP ZEER GROTE HOOGTE, IS SAINT
HELIER GETUIGE VAN DE TRAGEDIE...

D. DARNIER!!! HET IS...
HET IS... VERSCHRIKKELIJK!!!
HET IS MIJN SCHULD!
DARNIER! SPRING! GROTE
GOEDHEID,
SPRING DAN TOCH!



BROEEM

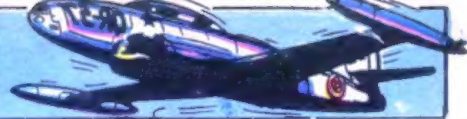


EN NU IS DIE ANDERE FRANS-
MAN AAN DE BEURT. ER MAG GEEN
ENKELE GETUIGE ONTSNAPPEN!
HAHAHAHA! MET DIE LAFBEK ZAL
IK ZO AFGEREKEND HEBBEN...



RAKET

IJzervreter is met Saint-Hélier op zoek naar een raket die boven het Atlasgebergte verloren is gegaan. Ze merken een vreemd vliegtuig en willen het tot landen dwingen.



OP VOLLE KRACHT JAAGT DE ONBEKENDE PILOOT ZIJN TOESTEL IN DE RICHTING VAN DE TWEEDE T-33...



HET MOET WEL SNEL GEBEUREN! IK BEN BIJNA AAN MIJN RESERVE-BRANDSTOF TOE...

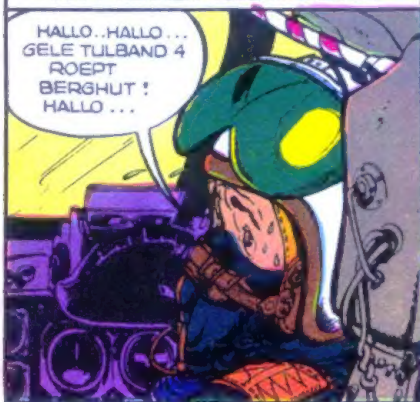
SAINT HÉLIER HEEFT ZIJN MEEDOGENLOZE VIJAND IN HET OOG GEKREGEN... SLECHTS EEN GEDACHTE BEHEERST HEM...



VLUCHTEN...
VLUCHTEN!
ONTSNAPPEN!

DAN, IN EEN HELDER MOMENT DOET DE PILOOT DAT, WAT DARNIER NIET MEER HEEFT KUNNEN VOLBRENGEN...

HALLO... HALLO...
GELE TULBAND 4
ROEPT
BERGHUT!
HALLO...



MAAR, SNEL EN VASTBERADEN KOMT DE VIJANDELIJKE PILOOT, DIE DE NOODKREET VAN DARNIER ONTVANGEN HEEFT, ACHTER ZIJN PROOI AAN...



HALLO! BERGHUT!
MAIDAY! MAIDAY!
MAIDAY! (1)

...ZIJN AANGEVALLEN DOOR
ONBEKEND VLIETUIG!
DARNIER IS NEEERGE-
HAALD! HALLO!
HALLO!

DONDERS! DIE
ELLENDIGE LAF-
AARD HEEFT TEVEEL
PRAATJES!

(1) INTERNATIONALE
NOODROEP.

VER VAN DAAR
IN MEKNES!

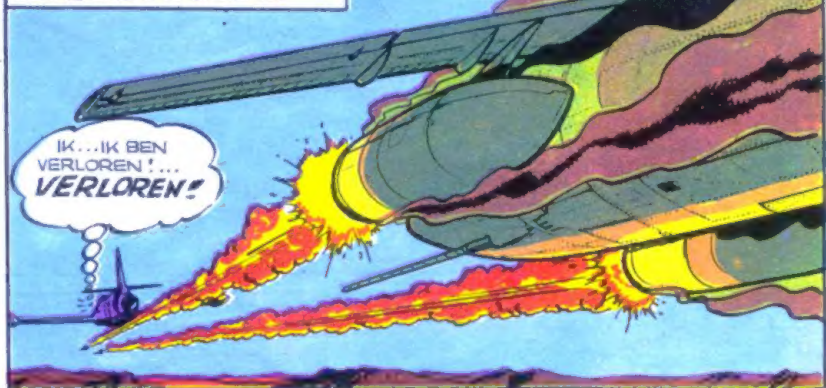
HALLO! MEK-
NES! ANTWOORD!
MAIDAY!
MAIDAY!

HEB JE DAT
GEHOORD??... EEN
AANVAL... EEN
ONBEKEND VLIET-
UIG?! DAT IS
ONMOGELIJK!

HALLO... HALLO!
HIER MEKNES!
BEGREPEN, GELE
TULBAND! HOU JE
TAAI! GEEF JE PO-
SITIE DOOR!
OVER!



MAAR OP HETZELFDE OGENBLIK
VUURT DE ONBEKEND PILOOT Z'N
EERSTE RAKETTEN... ECHTER VAN
EEN TE GROTE AFSTAND...



IK... IK BEN
VERLOREN!...
VERLOREN!

WANHOPIG BEGINT SAINT HÉLIER
WILDE BEWEGINGEN TE MAKEN EN
DE VIJAND VAN ZICH AF TE SCHUDDEN.



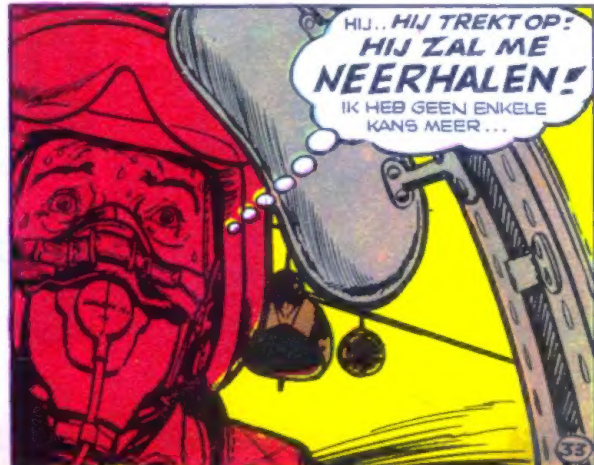
DIT KEER HEB
IK 'M, HIJ ZAL ME
NIET MEER ONT-
SNAPPEN!

HALLO! HALLO!
GELE TULBAND! HALLO!
GEEF DAN TOCH ANT-
WOORD! ANTWOORD!
HALLO!

HIER MEKNES! ALGE-
MENE OPROEP VOOR
ALLE VLIETUIGEN!



HIJ... HIJ TREKT OP!
HIJ ZAL ME
NEERHALEN!
IK HEB GEEN ENKELE
KANS MEER...



Ivanhoe

RICHARD LEEUWENHART, DE GELIEFDE VORST, IS AL JAREN UIT ENGELAND WEG, TOT VERDIET VAN DE BEVOLKING, DIE ZWAAR TE LJDEN HEEFT ONDER HET BEWIND VAN PRINS JAN. GROOT IS DAN OOK DE BLIJDSCHAP ALS MEN BE- RICHT ONTVANGT DAT RICHARD OP DE TERUGWEG IS ...



HOERA!

HET RECHT ZAL ZEGEVIEREN!

DIE VERKWISTER VAN EEN PRINS JAN ZAL NU ZIJN TREKKEN WEL THUIS KRIJGEN!

LANG LEVE KONING RICHARD!



BETER NIEUWS HAD IK ME NIET KUN- NEN VOORSTELLEN!

OCH, OF JE NU DOOR DE HOND OF DE KAT GEBETEN WORDT ...



VOOR DE SAKSERS IS HET BIJZONDER GOED NIEUWS, WAMBA! KONING RICHARD IS ONS HEEL WAT BETER GEZIND DAN PRINS JAN!

MMMM...



MAAR NIET IEDEREEN IS EVEN BIJ MET DE TERUGKEER VAN RICHARD. IN HET NOR- MANDISCHE KAMP ...

HET MAG NIET GEBEUREN! ZOORA WE WETEN WAAR HIJ AAN LAND KOMT, ZUL- LEN WE 'N HINDER- LAAG LEGGEN!

EN HOE KOMEN WE DAAR- ACHTER?



ZOUDEN WE MAAR NIET LIEVER GAAN SCHUILEN, HEER? KUK 'NS NAAR DIE LUCHT!

WAMBA, WAMBA!... BEN JE NU ECHT ZO BANG VOOR EEN NAT PAK?



IK DOE HET NIET GRAAG, DAT KASTEEL DAAR IS VAN DE BRACY! MAAR ZO KUN- NEN WE TOCH OOK NIET VERDER!

U BENT TOCH NIET BANG VOOR EEN NAT PAK, HEER?!



WIJ ZOEKEN ONDERDAK VOOR DE NACHT...

DAT ZAL IK TOCH EERST AAN MIJN HEER MOETEN VRAGEN!



JA, LAAT HEM MAAR BINNEN!

WAT?! LAAT JE IVANHOE BINNEN? DIE ELLENDIGE SAKSER?! IK GLA HEM NOG NIET ZO LIEF METEEN DOOD! HIJ KAN ONS HELE PLAN IN DUIGEN LATEN VALLEN!...



WE KUNNEN ONS NIET HIER VAN IVANHOE ONTDOEN, HET HEILIG GASTRECHT VER- BIEDT HET ONS EN HET ZOU ME EEN ZEER SLECHTE NAAM BEZORGEN. MAAR IK WEET ER WEL IETS ANDERS OP, LUISTER...



IK WAARDEER HET ZEER DAT U MIJ GAST-VRIJHEID HEBT WILLEN VERLENEN EN IK HOOP DAT IK U NIET TE VEEL ONTRIEF.

WIJ ZIJN GEEN VRIENDEN, MAAR IK WIL HET HEILIG GASTRECHT NIET SCHENDEN. IK ZAL U METEEN NAAR UW VERTREKKEN LATEN BRENGEN!



HARTELIJK IS ANDERS. EN IK ZOU WEL EENS WILLEN WETEN WAT DAT EDELE VIERTAL DAAR ZIT TE BEKOKSTOVEN!



OPGERUIMD STAAT NIETJES, ZOALS IK AL ZEI, IK WEEET EEN BETERE MANIER OM ME VAN MENSEN ALS IVANHOE TE ONTDOEN EN ZONDER DAT ER VERDENKING OP ONS KAN VALLEN!



EN HOE DAN WEL?

DOOR HEM IN EEN HINDERLAAG TE LOKKEN!



ONDERTUSSEN...

ZE WETEN HIER NIET HOE ZE HUN GASTEN MOETEN ONTVANGEN! JE KRIJGT NIET EENS WAT TE ETEN! NOU, DAN ZAL IK ZELF MAAR WAT ZOEKEN.



WE STUREN HEM EEN BOODSCHAPPER DIE HEM VERTELT DAT KONING RICHARD IN GEVAAR VERKEERT. DAN ZAL HIJ WEL BENEN MAKEN!

EN HET IS NOG WAAR OOK!

HAHAHA!



HMMM! WAT EEN ZALIGHEIDEN! IK WIST WEL DAT IK IETS ZOU VINDEN!...



NOU, DIE WETEN OOK WEL WAT LEKKER IS!



DAT IS DUS AFGESPROKEN. MORGEN ZULLEN WE HEM IN EEN HINDERLAAG LOKKEN BIJ DE HEKSENPAAS! DAN ZAL IK **IVANHOE** PERSOONLIJK EEN KOPJE KLEINER MAKEN!



IVANHOE EEN KOPJE KLEINER MAKEN? MAAR DAN... DAT BETEKENT DAT...



DE WILDE

Toenga heeft een vijandige stam gezien en keert terug om de horde te waarschuwen voor het dreigende gevaar. Hij raakt in moeilijkheden.



HET ZIJN ER TEVEEL...
DAT RED IK NOOIT!



MAAR DAN... AANGETROKKEN DOOR
'T GEHUIL VAN DE WOLVEN, KOMEN.



DRIE GROTE PANTERS NADERBIJ, DIE ZICH MET HUN
MAGTIGE LUIVEN OP DE AANVALLERS VAN TOENGA
WERPEN. HUN GEBRUIJL VERMENGST ZICH MET DE
ANGSTIGE KRETEN VAN DE MELITE WOLVEN.



DEZE ONVERWACHTE AANVAL SCHRIKT DE
WOLVEN AF EN ZIJ SLAAN OP DE VLUCHT, TER-
WIJL TOENGA SNEL IN EEN BOOM KLIMT...



DE PANTERS HEBBEN DE STRIJD GEWONNEN
EN GULZIG VERSUNDEN ZIJ DE WOLVEN DIE ZIJ
IN HET GEVECHT GEDOOD HEBBEN...

TOENGA IS AAN DE WOEDEN
DE WOLVEN ONTSNAPT DANK
ZIJ DE "GEVLEKTE TIGERS",
MAAR LATEN ZIJ NU SNEL WEG
GAAN... IK HEB HAAST!



DOCH HET FEEËSTMAAL VAN DE PANTERS
SCHIJNT EINDELOOS LANG TE DUREN... PAS
WANNEER DE DAGERAAD AANBREEKT, MAKEN
ZE AANSTALTEN TE VERTREKKEN...



TOENGA MOET DE VERLOREN TIJD
INHALEN! TOENGA ZAL DE KORT-
STE WEG NEMEN, OVER DE
BERGEN...



DIE WEG IS ECHTER MOEILIIK BE-
GAANBAAR EN VOL GEVAREN...



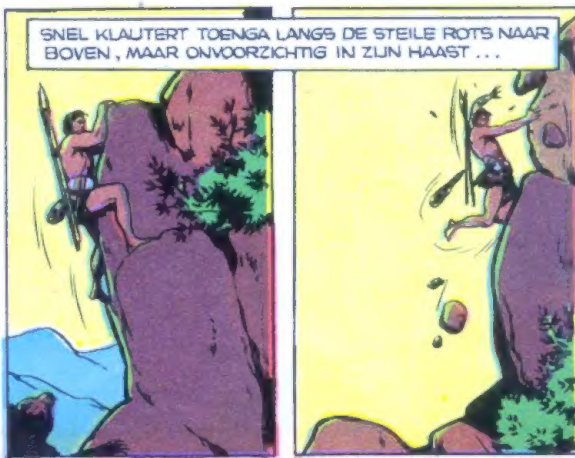
OPEENS...



GRRRRR



DE BEER UIT DE HOLEN IS
TE STERK VOOR TOENGA...
TOENGA MOET VLUCHTEN OVER
DIE ROTSWAND...



SNEL KLAUWERT TOENGA LANGS DE STEILE ROTSWAND
BOVEN, MAAR ONVOORZICHTIG IN ZIJN HAAST...

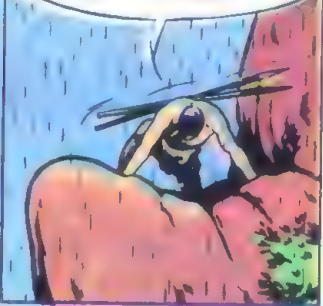


HORDE



LIJREN LATER DOET EEN WALSE REGENBUI TOENGA HET BEWUST ZIJN TERUGKRIJGEN...

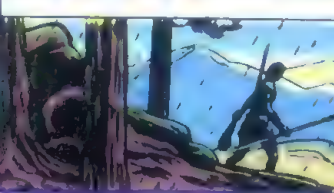
WOH! TOENGA'S HELE LICHAAM DOET HIEM ZEER...WAT IS ER GE- BEURD? OH JA...DE GROTE BEER UIT DE HOLEN...



TOENGA IS VAN DE ROT'S GEVALLEN...HOE LANG LIGT TOENGA HIER AL? MAAR DE BEER IS WEG...TOENGA MOET SNEL VERDER GAAN...



BANG OM TE LAAT TE KOMEN, HAAST TOENGA ZICH VOORT...



TOENGA HEEFT TEVEEL TIJD VER- LOREN...ALS HIJ NOG MAAR OP TIJD KOMT...



HELAAS! ALS HIJ VANAF GROTE HOOGTE HET KAMP VAN DE GHMOERS ZIET LIGGEN...

TE LAAT!



TOENGA IS INDERDAAD TE LAAT. DE VIJAN- DEN ZIJN REEDS SLAAGS GERAAKT MET DE HORDE OER GHMOERS, DIE ZICH ACH- TER EEN HEUVELRUG VERSCHANST HAD. VERTWIJFELD VERDEDIGDEN ZIJ DE IN- GANG VAN EEN GROT WAARIN VROUWEN EN KINDEREN GEVLICHT ZUN...EEN VER- PLETTERENDE NEDERLAAG VOOR DE GHMOERS KON NIET UITBLIJVEN...

TOENGA VOELT HOE EEN WILDE WOE- DE ZICH VAN HEM MEESTER MAAKT... ZONDER TE AARZELEN STORMT HIJ AF OP DE ACHTERHOEDE VAN DE VIJAND.



ALS EEN WAANZINNIGE ZWAAIT HIJ MET ZIJN KNOTS, DOOD EN VERDERF ZAAIEND ONDER DE AANVALERS...



HIJ BAANT ZICH EEN WEG DOOR DE VECHTENDE WASSA EN STAAT EVEN LATER JOG IN OOG MET KADEM...EEN MO- MENT KIJKEN DE TWEE MANNEN ELKAAR DOORDRINGEND AAN...EN VOOR HET EERST ZIET TOENGA EEN DANKBARE BLIK IN DE OGEN VAN KADEM KOMEN...



VOLKOMEN VERRAST DOOR DE ONVERWACHTE TUG- SENKOMST VAN DE DAPPERE STRIJDER TREKT DE VIJAND ZICH TERUG, OM OPNIEUW AAN TE VALLEN...

VOOR- WAARTS!



MAAR OP HETZELFDE OGENBLIK

YAWOOO RROAAWW!



© 1965 Editions Lombard

een avontuur van RIK RINGERS

Rik Ringers is erin geslaagd het ontvoerde jongetje te bevrijden en de losprijs terug te halen. Maar de kidnappers hebben de schuld op hem weten te schuiven.

DE

**JIJ BENT DE DADER
... TRENKMAN!**



HOE DUF JE! BEN JE HELEMAAL GEK GEWORDEN!

KIJK DIE OUVLEKKEN OP ZIJN PANTALON? DIE HEEFT HIJ OP DE MARIE-JEANNE GEKREGEN... IK HEB NET ZULKE VLEKKEN...



ONZIN! IK HEB IN MIJN GARAGE GEWERKT!

SAMEN MET JE HANDLERS ONTVOERDE JIJ FRANK, OM JE ZWAGER EEN FLINK LOSGELD TE LATEN BETALEN!



MAAR... IK HEB GEEN GELD NODIG!

DAT KLOPT! MAAR JE WILDE DERUYTER UIT DE REDERIJ KOPEN... DAAR GING HET JOU OM!



DOOR EEN HEEL HOOG LOSGELD TE EISEN, WILDE JE HEM DWINGEN ZIJN AANDELEN TE VERKOPEN... AAN JOU! DAARNA ZOU JE HET KIND NATUURLIJK WEL WEER TERUGBRENGEN...



KLETS NIET! HIERVOOR ZUL JE JE EXCUSES MOETEN AANBIEDEN!

GEEF JE OVER, TRENKMAN, JE BENT ER BIJ, DOE JE MASKER MAAR AF!



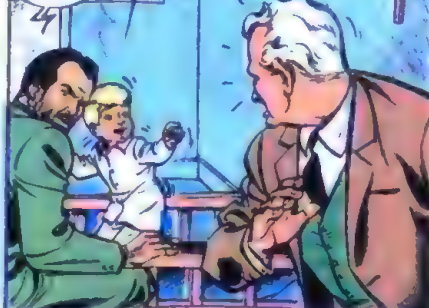
FRANK WIL MAS-KERTJE VAN OOM... MASKERTJE...

WAT ZES JE DAAR, FRANK?



FRANK WIL MOOI ROOD MASKERTJE

?



ACH, DAT JOCH KLETST MAAR WAT... HIJ HEEFT OOK IETS GEHOORD.

FRANK WIL WEER MET OOMPJE NAAR DE BOOT!



JAWWIER VOOR JE, TRENKMAN, MAAR FRANK HEEFT JE HERKEND!

JIJ? NEE! DAT KAN IK NIET GELOVEN...

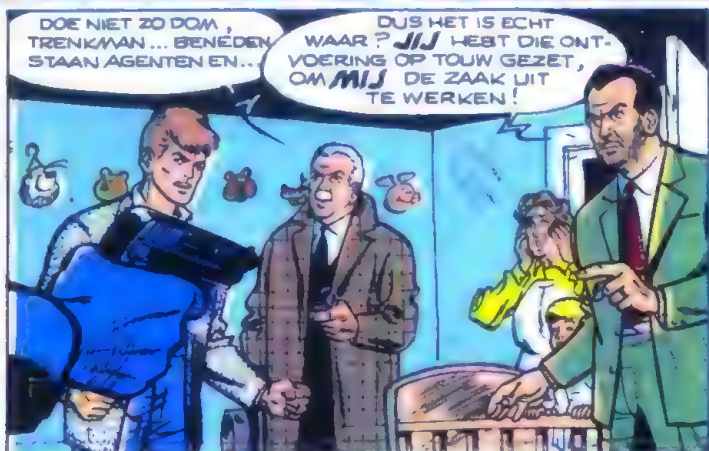
IK ZAL U MOETEN ARRESTE-REN, MENEER TRENKMAN!



NEE! ACHTERUIT ALLEMAAL... EN VLUG WAT!



KIDNAPPER



DOE NIET ZO DOM, TRENKMAN... BENEDEN STAAN AGENTEN EN...

DUS HET IS ECHT WAAR? **JIJ** HEBT DIE ONTVOERING OP TOUW GEZET, OM **MIJ** DE ZAAK UIT TE WERKEN!



IK WIST DAT JE EERZUCHTIG WAS... EN VERWAAND! MAAR IK HAD NOOIT KUNNEN DENKEN DAT JE EEN ONSCHULDIG KIND ZOU GEBRUIKEN OM JE DOEL TE BEREIKEN...



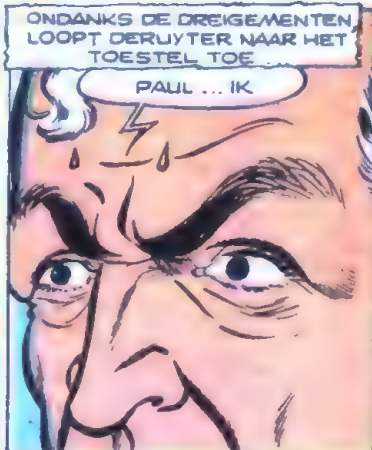
DE TELEFOON! DAT IS THEA... IK NEEM AAN...

BLIJF STAAN!



IK MOET DIE TELEFOON AANNEMEN, ZE ZAL ZICH ONGERUST MAKEN...

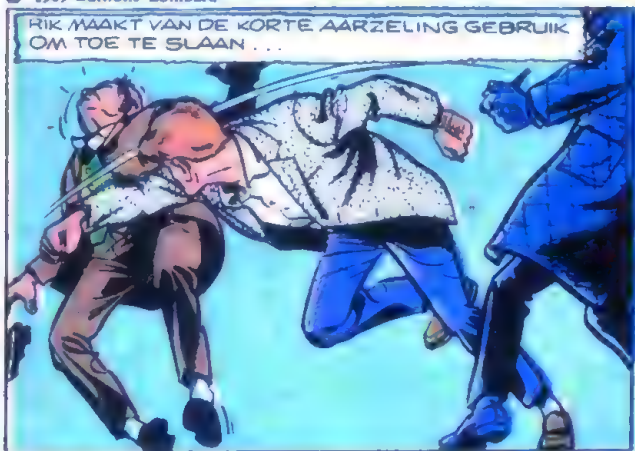
EN DAN SLA JIJ NATUURLIJK METEEN ALARM HE? IK HEB JOU IN DE GATEN KEREL!



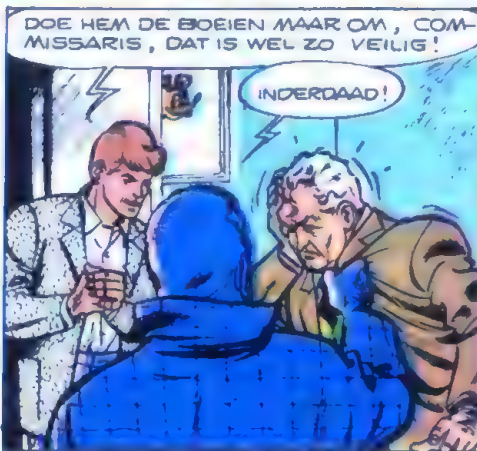
ONDANKS DE DREIGEMENTEN LOOPT DERUYTER NAAR HET TOESTEL TOE

PAUL... IK

© 1965 Editions Lombard



RIK MAAKT VAN DE KORTE AARZELING GEBRUIK OM TOE TE SLAAN...



DOE HEM DE BOEIEN MAAR OM, COMMISSARIS, DAT IS WEL ZO VEILIG!

INDERDAAD!

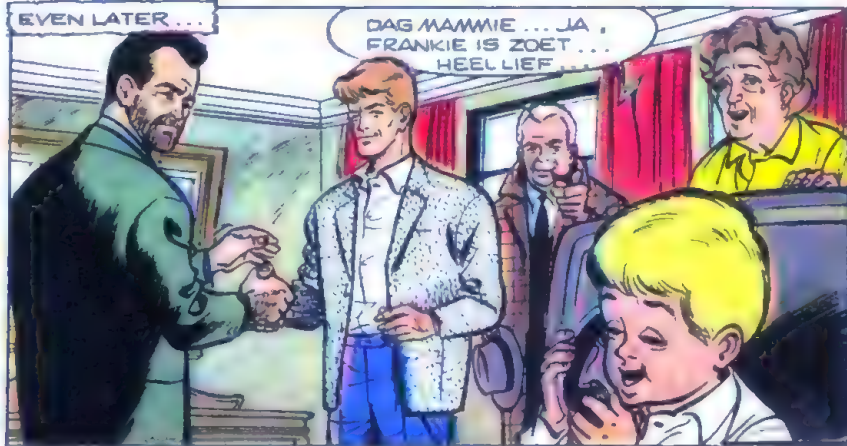


TERWIJL TRENKMAN WEGGELEID WORDT

HALLO THEA? HOE GAAT HET? JA... FIJN!



FRANK? NATUURLIJK... UITSTEKEND, WACHT EVEN IK ZAL HEM HALEN!



EVEN LATER...

DAG MAMMIE... JA, FRANKIE IS ZOET... HEEL LIEF

Flippie Flink



LASTIGE SPORTEN

De dokters in de buurt van de rolschaatsbaan van LAS CRUCES (V.S.) hadden het voortdurend druk. Met het zetten van gebroken armen en benen. Ze kregen op den duur een hekel aan dat rolschaatsgedoe en hoopten vurig dat die jongens en meisjes een andere sport zouden ontdekken, met minder gevaar iets te breken. Ze haalden verlicht adem toen de sportieve belangstelling zich verplaatste naar de zandheuvels in de buurt, waarvan je op gladde planken opwindend naar beneden kon sulzen. „Sand surfing” noemen ze die nieuwe sport daar. De schade bleef tot nu toe beperkt tot één gebroken been, maar wee de dokters als de jeugd van Las Cruces eenmaal aan de echte wedstrijden toe is! Tja, dammen en schaken zijn minder riskant, al heb ik 'ns iemand een bord (nog vol stukken) op een andermans hoofd zien slaan. Kwam toch aan.....

KEGELEN

Is kegelen een sport? Ik zeg voor geen geld van de wereld dat kegelen geen sport is. Er zijn clubs, er zijn vertegenwoordigende teams, er zijn kampioenschappen. Ik weet wat je zeggen wilt: „Kegelen is een bezigheid of, als u dan met alle geweld wilt, een sport voor oudere mensen” en ik dacht dat daar wel iets in zit. Goed, laten we het dan voorlopig een spel noemen dat voor welpen en junioren niet zo aantrekkelijk is, hoewel de zg. bowling centers, die we van Amerika hebben afgekeken, toch door veel jongeren bezocht worden. Ja, dat is nou gek: Bowling (ten slotte een soort kegelen) is in de V.S. geweldig populair en er waren mensen die vonden dat dat spel in Nederland geïmporteerd moest worden, maar het waren toevallig wel de Nederlanders, die ons oude kegelspel honderden jaren geleden naar Amerika brachten. Enfin, we hebben het dus teruggekregen, wat altijd erg aardig is, en bovendien hebben we er nog iets bij gewonnen, want het Amerikaanse bowling ziet er toch een beetje anders uit dan ons kegelen. We voerden één spel uit, we kregen er twee voor terug. Kegelen is een oud spel, dat in onze omgeving is ontstaan. Waarschijnlijk hebben de lui die hier toen woonden, het weer afgekeken van anderen, want eigenlijk waren de Egyptenaren de eersten die iets aan kegelen deden. Maar het spel zoals wij dat kennen, moet dan toch het eerst in Nederland of Duitsland gespeeld zijn, misschien wel 1500, 1600 jaar geleden. Er is een Koninklijke Nederlandse

SPORT VOOR OUDERE MENSEN?



Kegelbond van even meer dan 7000 leden, waarbij het opvalt dat er van jonge of juniorleden niet gesproken kan worden. In tegenstelling tot bijv. het bowlende Amerika, dat wel degelijk omvangrijke juniorcompetities kent. Trouwens, daar trekt de hele familie naar het bowlingpaleis met 40 banen of nog meer, om er al kegelande een avondje zoek te brengen.

BOB SPAAK OP ZIJN SPORT- PRAATSTOEL

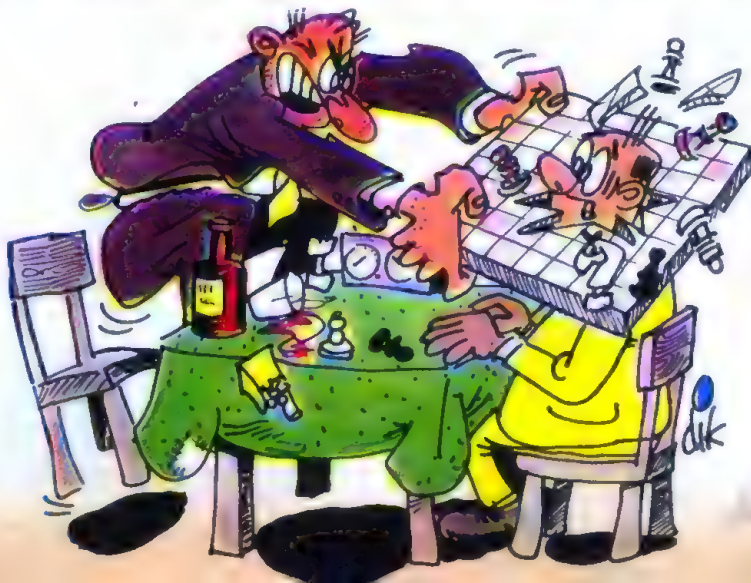
ZWARTE PRIJS

Weet je wat de mensen bedoelen wanneer ze over „zwarte prijzen” praten? Nou, als een bepaald produkt moeilijk te krijgen is (en dat gebeurde in de oorlog uiteraard nogal eens, tegenwoordig heb je er niet zo'n last meer van), dan zijn er altijd even vriendelijke als handige mensen die je er toch aan kunnen helpen..... als je tenminste van jouw kant zo vriendelijk en handig wilt zijn er iets meer voor te betalen. Dan betaal je dus een zwarte prijs. Net als bij een belangrijke voetbalwedstrijd, als je nog wel kaartjes op de zwarte markt kunt kopen, bij handelaren, die ook graag wat boven de normale prijs willen ontvangen. Maar nu wil ik het over een letterlijk zwarte prijs hebben. In het Oostenrijk-

se stadje Graz werd 'n wielervedstrijd voor amateurs gehouden, voor amateurs, die dus geen geld mogen ontvangen. Daarom was men op zoek gegaan naar andere aantrekkelijke prijzen en de hoofdprijs was dan een voorraadje cokes of kolen ter omvang van (hou je vast!) 10.000 kilo. Aardig prijsje, zul je zeggen, maarre..... hoe krijg je als winnaar zo iets kolossaals thuis en in je prijzenkast?

KIJK NAAR 1968!

Verder kijken dan je neus lang is, is zonder twiifel 'n voortreffelijke eigenschap. Naar 1968 kijken lijkt wat overdreven, maar in de sport moet je wel ver vooruitzien, wil je tenminste niet achterop raken. En daar zijn ze in de Sovjetunie blijkbaar bang voor. Daar hebben ze de trainingsplannen voor de eerstvolgende jaren al klaar, want ze willen als het even kan bij de Olympische Spelen van Mexico 1968 een rol van betekenis vervullen. Men gaat bijv. jonge sporttalenten uitzoeken en trainen voor het „grote werk”, voor de grote sportevenementen dan. Nou, de Sovjetunie is een groot land en er wonen miljoenen en miljoenen mensen, dus keus heeft men genoeg. Er zijn bovendien 230 sportscholen voor de opleiding van jongens en meisjes en daar gaat men eens rondneuzen op zoek naar nieuwe sterren, die kunnen maken dat bij de eerstvolgende Olympische Spelen meer gouden plakken bij de Russen terecht komen dan bij de Amerikanen. Ondertussen zitten ze, zoals je je kunt voorstellen, in Amerika ook niet stil en het ziet er dus naar uit dat we te zijner tijd in Mexico-City van 'n kolossale botsing getuige zullen zijn. De stukken zullen eraf vliegen!





3 nieuw SPO

LOTUS TVR MATRA BONNET

Er is een tijd geweest dat op de wereld 2500 merken auto's werden gefabriceerd. Elk merk maakte honderd wagens per jaar, enige tientallen en sommige een stuk of twee. Maar die tijd ligt meer dan 60 jaar geleden. De meeste merken zijn verdwenen. Enkele grote fabrieken zorgen voor het grootste deel van onze auto's. Op de wegen wordt het wat anders. Ford, Fiat, Opel, Citroën, Volkswagen, maar er zijn nog een paar fabrieken die speciale auto's maken. Auto's met een eigen karakter. Auto's voor mensen die iets anders willen.

Drie van deze aparte auto's worden sinds kort in ons land geïmporteerd. Uit Frankrijk komt de Matra Bonnet, uit Engeland komen de Lotus Elan en de TVR. Alle drie zijn het sportieve type.

LOTUS ELAN 1600

Lotus, het merk waarmee Jim Clark in 1963 wereldkampioen werd, is een schepping van Colin Chapman. Waarom hij zijn auto's naar de lotusbloem noemde, is een geheim waarover Chapman nooit spreekt. Wat geen geheim bleef, is zijn technisch kunnen. De bijna verbijsterende wegvastheid van zijn racewagens berust op dezelfde principes die ook in de Elan zijn toegepast.

Deze wegligging kan door de eigenaar worden gebruikt doordat een machtige motor de Elan aandrijft. De 1500 cc-Ford-motor is door Lotus verbouwd tot een 1600 cc-krachtbron met 2 bovenliggende nokkenassen, die maar liefst 105 pk levert. Ondanks dit hoge vermogen is de motor soepel genoeg om 30 km/u in de hoogste versnelling te rijden! De topsnelheid is 190 km/u. Ondanks dit geweld is de Elan 1600 een prettige, rustige auto om te rijden. De zit van de bestuurder is uitgekend. Hij kan met gestrekte armen sturen (de beste methode) en hij vindt alle bedieningsorganen onmiddellijk onder bereik.

Lotus Elan 1600. 1598 cc, 105 pk, 4 versn., lengte 369 cm, wielbasis 213 cm, 585 kg, top 195 km/u, prijs f 17.500.

TVR 1800 S. 1798 cc, 95 pk, 4 versn., lengte 350 cm, wielbasis 217 cm, 650 kg, top 180 km/u, prijs f 15.500.

Matra Bonnet Djet V. 1108 cc, 70 pk, 4 versn., lengte 422 cm, wielbasis 240 cm, 615 kg, top 175 km/u, prijs f 14.500.

TVR 1800 S

Ook de TVR gebruikt een bestaande motor, namelijk de 1798 cc'er van 95 pk uit de MG-B. Een motor die zijn sportieve sporen al verdiend heeft. Ook de versnellingsbak is aan de MG ontleend. Wat de TVR echter op de MG vóór heeft, is de onafhankelijke achterwielvering.

Dat de 95 pk wel raad weten met de lichte auto (650 kg) is duidelijk. De topsnelheid ligt dan ook in de buurt van de 180 km/u.

De TVR heeft in tegenstelling met de Lotus geen schijfremmen op alle wielen, maar schijven vóór en trommels achter. Typisch voor de sportieve auto is de directe besturing: in 2½ draai komt het stuur van uiterst links naar uiterst rechts.



uwe

SPORTWAGENS

De wereld meer dan
fabriceerd. Het ene
per jaar, een ander
in stuk of vier, vijf.
0 jaar achter ons.
venen. Een tiental
t grootste deel van
t het wat eentonig:
swagen, Austin.
fabrieken die iets
een eigen gezicht.
anders, die méér

orden sinds kort in
Frankrijk komt de
men de Lotus en
rtieve tweezitters;

de Lotus een open cabriolet, de TVR en Matra
Bonnet gesloten coupés.

Alle drie hebben een kunststof carrosserie. Dat
materiaal leent zich goed voor het bouwen van
kleine series en heeft allerlei voordelen boven
staalplaat. Eén nadeel: het is duurder. Denk niet
dat deze kunststof („plastic” zeggen wij meestal)
dezelfde is als die waarvan bekers en ballpoints
worden gemaakt. Het is een speciale kunsthars,
die door glasvezels wordt gepantserd.

Die carrosserie wordt gedragen door een rugge-
graatchassis, dat in het midden van de auto ligt.
Bij de TVR en de Lotus is dit een buizenconstruc-
tie, die zich voor en achter splitst om de onaf-
hankelijk geveerde wielen te dragen. Bij de Matra
Bonnet bestaat het chassis eveneens uit lichte
stalen buizen.

MATRA BONNET DIET V

De Diet V is een ontwerp van de
geniale René Bonnet. Deze tech-
nicus kreeg in het begin van dit
jaar steun van „Matra”: een
groot, financieel sterk concern,
dat zich met de produktie van
kunststoffen, maar ook met elek-
tronica, botenbouw en... raketten
bezighoudt.

De Diet maakt gebruik van de
1168 cc-Renault-motor. Niet ech-
ter zoals hij in de R 8 of de Cara-
velle zit, maar in een krachtiger
uitvoering: 70 pk. Als 175 km/u
niet snel genoeg is, kan men ook
nog de Diet Vs kopen, die met
95 pk de 200 km/u haalt!

De motor is ten opzichte van de
Renault een halve slag gedraaid
en staat nu niet achter, maar
vóór de achteras, wat de ge-
wichtsverdeling en daardoor de
wegligging ten goede komt. Deze
plaatsing wordt overigens ook in
alle racewagens toegepast.

De Matra Bonnet is zeer slank
gebouwd, zodat men hem zijn
lengte (4 m 22) niet aanziet. Het
interieur is zeer verzorgd en
heeft zelfs plaats voor een paar
koffers. Alleen als de lengte van
de bestuurder de 2 meter gaat
naderen, wordt het krap...

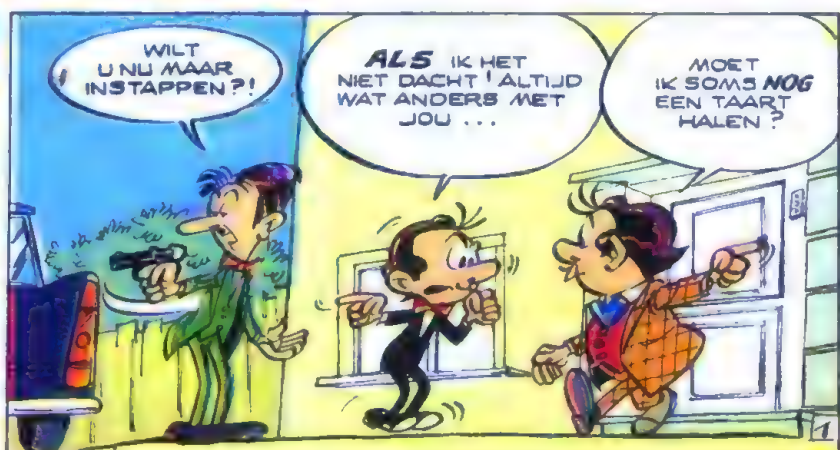
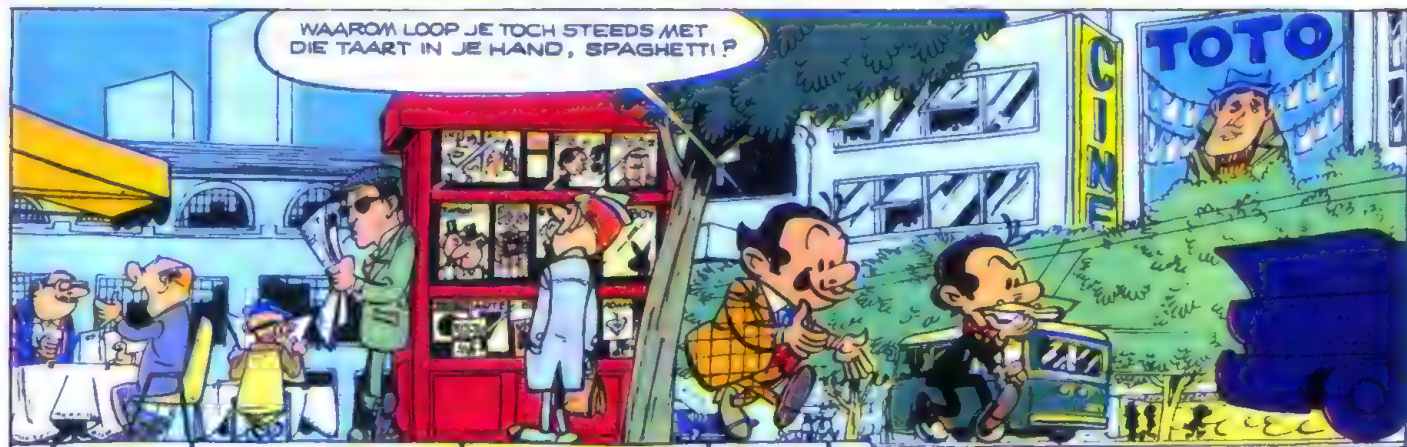




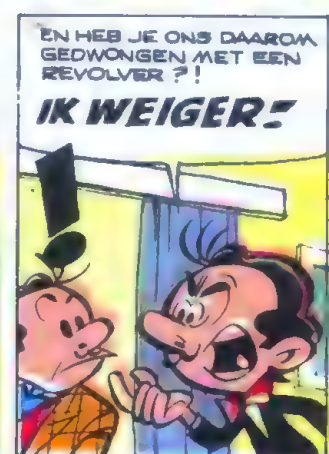
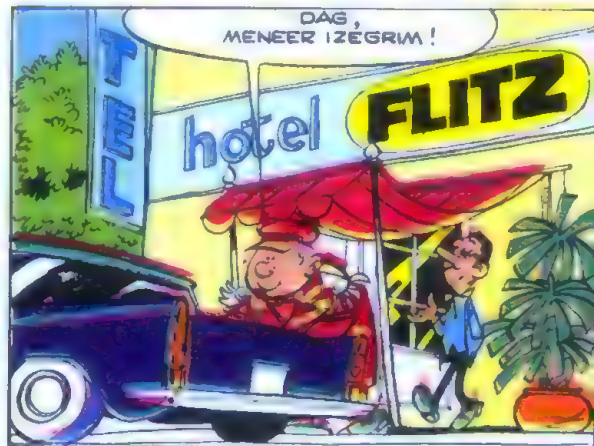
een avontuur van SPAGHETTI en PROSJOETTO

Spaghetti heeft alles gedaan wat in zijn vermogen lag om Prosjoetto kwijt te raken, maar het is hem niet gelukt.

door ATTANASIO en GOSCINNY



taarten voor de sjeik





Het verhaal is pas twee bladzijden bezig, maar Spaghetti bevindt zich al weer door ATTANASIO en GOSCINNY in een ellendige situatie!



LAAT HET DINER BOVENKOMEN.

WAT KAN JOU HET SCHELEN, SPAGHETTI? WE VERMAKEN DIE MAN EEN PAAR DAGEN EN DAAR KRIJGEN WE NOG EEN BOM DUITEN VOOR OOK!



ZACHT GEKOOKTE EITJES EN SLAGROOM-TAARTEN?!

DE ZACHT EITJES ZIJN VOOR MENEER IZEGRIM.



DIE TAARTEN MOET JE HEM IN ZIJN GEZICHT GOOIE!

MET VEEL GENOEGEN!

MAAR... MAAR...



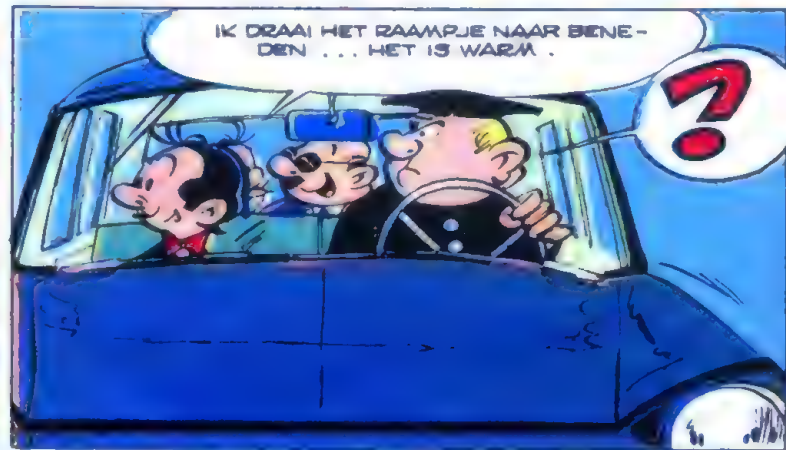
GEWELDIG GRAPPIG!

PLOK!
PLATSJ!
POK!



MENEER IZEGRIM ZOU GRAAG HEBBEN DAT JULLIE HEM TIJDENS ZIJN WANDELING VERGEZELLEN.

IK KEN EEN GEZELIGE TEAROOM WAAR WE TAARTEN KUNNEN ETEN...



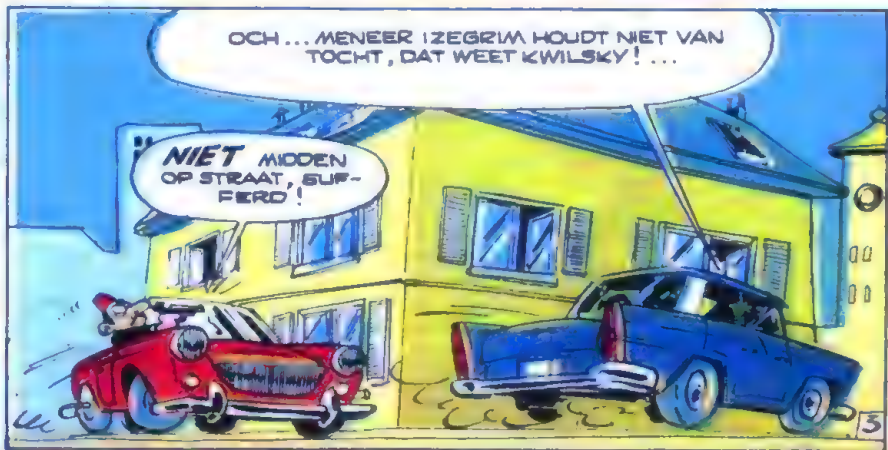
IK DRAAI HET RAAMPJE NAAR BENEDEN... HET IS WARM.

?



PLOEBOSKI BOERO!

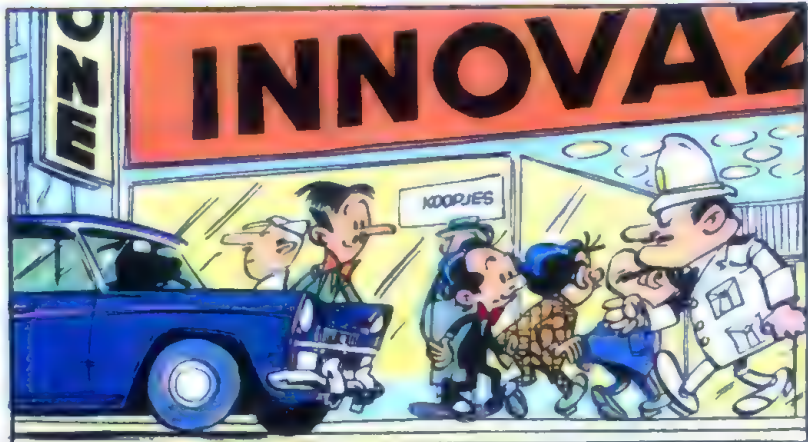
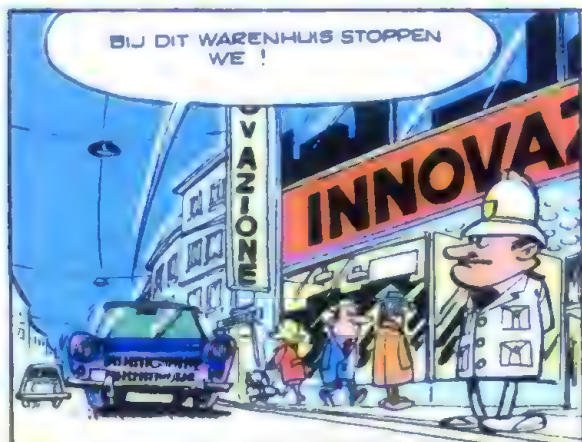
WAT IS ER MET HEM AAN DE HAND?



OCH... MENEER IZEGRIM HOUDT NIET VAN TOCHT, DAT WEEET KWILSKY!...

NIET MIDDEN OP STRAAT, SUPFERD!

taarten voor de sjeik



© 1965 Editions Lombard



WORDT VERVOLGD

Arendsoog en Witte Veder



Arendsoog en Witte Veder hebben de bezittingen gevonden van een reet lverheld die het wel doen voorkomen dat hy verdronken is. Witte Veder gaat op onderzoek uit en valt in een hinderlaag. Hy wordt gevangen genomen . . .

steeg op en volgde het spoor dat de overvallers van zijn vriend hadden achtergelaten.

Witte Veder kwam spoedig bij. Hij lag op zijn buik op de rug van zijn paard en de schurken hadden zijn polsen en enkels onder de buik van het dier door aan elkaar gebonden. Zijn slapen bonkten en een stekende pijn dwong hem de ogen weer te sluiten. Hij probeerde zich te herinneren wat er was gebeurd. Wie waren de mannen die naast hem reden.....? En waarom hadden ze zo'n plezier.....? En ineens, van de ene seconde op de andere, stond het hem weer helder voor de geest. Hij was door twee schurken overvallen aan de oever van de Rode rivier! Buff..... Leffy..... Witte Veder hield zich bewusteloos, maar hij spitste de oren. „De baas zal tevreden zijn,” hoorde hij Leffy zeggen. „Die Indiaan en zijn vriend waren veel te achterdochtig!” „Het zou volmaakt geweest zijn als we die cowboy ook te grazen hadden kunnen nemen,” antwoordde Buff. „Enfin, hij zal wel gauw uit de streek vertrekken als hij bemerkt dat zijn vriend verdwenen is.....” Buff kon niet weten dat het tegendeel waar was!

Enige tijd reden de mannen nu zwijgend verder. Witte Veder opende de ogen op een kier en nam de omgeving in zich op. In de verte lag een grote, goed onderhouden ranch. Voor het ranchgebouw hielden de

mannen in. Ze stegen af en Leffy knoopte het touw los dat Witte Veders polsen en enkels bijeen hield. Hij duwde ruw tegen de schouders van de Indiaan en Witte Veder, die zich voorgenomen had zich bewusteloos te houden, liet zich van de paarderug glijden en op de grond vallen.

„Je hebt goed raak geslagen, Buff,” lachte Leffy gemeen. „Hij is nog steeds in het land van de dromen...”

Buff gaf geen antwoord. Witte Veder hoorde dat hij zacht sprak met de mannen die uit 't ranchgebouw naderbij waren gekomen. Leffy voegde zich bij het groepje.

„Prima werk, mannen,” hoorde de Indiaan een van de mannen zeggen. „Die knaap werd inderdaad veel te nieuwsgierig. Honder en Roasting, brengen jullie hem even naar het cowboyhuis. Bindt hem stevig vast en laat een van de jongens hem in de gaten houden.” „O.K. boss!” antwoordde een van de aangesproken mannen.

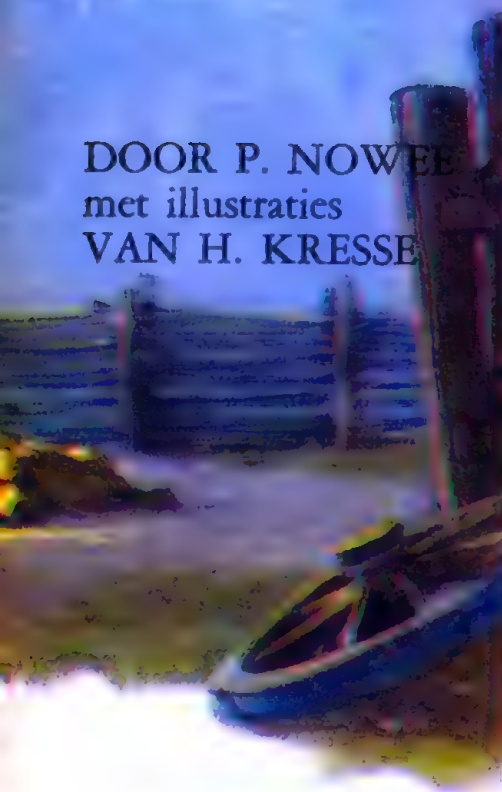
Honder en Roasting volgden de bevelen van de baas letterlijk op! Toen Roasting de laatste knoop in de boeien van de Indiaan legde, kon Witte Veder geen vin meer verroeren. De deur van het vertrek waarin de Indiaan opgesloten was, sloeg dicht achter de mannen en Witte Veder hoorde ze op de gang met iemand praten. Toen verwijderde het geluid van hun voetstappen zich. Op hetzelfde moment ging de deur echter weer open en kwam een man binnen die Witte Veder nog niet

S ECONDENLANG staarde Arendsoog naar de geknakte veer in zijn handen. Toen kwam hij langzaam overeind. De veer viel uit zijn vingers en werd door de wind meegevoerd naar de rivier..... En plotseling balden zijn handen zich tot vuisten. Oh, als hij de kerels te pakken kreeg die Witte Veder overvallen hadden! Hij zou ze..... Zachtjes schudde hij het hoofd. Nee, hij zou niets..... Geen wraak! Geen „oog om oog, tand om tand”..... Zijn lichaam ontspande zich. Hij moest Witte Veder alleen maar helpen en het straffen overlaten aan de rechter. Hij

Witte Veder

HET RAADSEL VAN DE RODE RIVIER

DOOR P. NOWEE
met illustraties
VAN H. KRESSE



eerder had gezien. De kerel installeerde zich op een stoel in een hoekje van het vertrek en verloor onze vriend geen moment uit het oog. Witte Veder zuchtte eens. Voorlopig zou er van ontsnappen niets komen!

Nogmaals zette Arendsoog de kijker aan de ogen. Vanuit zijn schuilplaats tussen de takken van een grote boom had hij een schitterend uitzicht. Zijn aandacht ging echter naar één punt: de grote ranch die ongeveer tweehonderd meter verderop lag. Het stond voor hem als 'n paal boven water dat Witte Veder naar deze ranch was gebracht. Het spoor dat hij gevolgd had, wees duidelijk deze kant op. Plotseling ging er een schok door onze vriend... In de kleine cirkels van de lenzen verscheen een paard. Het dier was vastgebonden aan een hek naast het hoofdgebouw en probeerde zich los te rukken..... Arendsoog zoh het dier tussen honderden soortgenoten hebben herkend! Er was geen twijfel. Dit was Witte Veders paard! Langzaam liet de cowboy de kijker weer zakken. De vingers van zijn rechterhand trommelden een driftig ritme op een tak. Hij moest zich beheersen om niet regelrecht naar de ranch te rijden. Zijn gezond verstand vertelde hem echter dat dit het domste was wat hij kon doen. In de eerste plaats zouden de honden die zenuwachtig over het erf heen en weer renden, zijn komst lang tevoren aankondigen. En in de tweede plaats wist hij

op geen stukken na hoeveel tegenstanders hij kon verwachten. Nee, als hij iets meer te weten wilde komen over de bewoners van de ranch en als hij een redelijke kans wilde hebben om Witte Veder te bevrijden, zou hij moeten wachten tot de duisternis viel!

Arendsoog keek eens naar de zon. Het hemellichaam was weliswaar al weer op weg naar de westelijke horizon, maar het kon toch nog wel een uur of drie duren voor 't volkomen donker was. Onze vriend zuchtte eens diep, hing het leren riempje van de kijker om zijn hals en maakte het zich zo gemakkelijk mogelijk... Lightfeet stond dromerig tussen de struiken aan de voet van de boom.

De uren kropen traag voorbij. Arendsoog vroeg zich verschillende malen af waarom juist deze middag 'n „eeuwigheid" moest duren! Het leek wel of de zon met tegenzin onderging. En al die tijd verloor Arendsoog de ranch geen seconde uit het oog. Af en toe begonnen zijn ogen te tranen van het turen... En terwijl hij daar gespannen zat, tuimelden vele vragen door zijn hoofd. Na de gebeurtenissen van deze dag twijfelde hij er geen moment meer aan dat Jef Hunting nog leefde. Bleef nog slechts het „waarom"..... Waarom had Hunting het laten voorkomen alsof hij verdrongen was? Wat voerde de man in zijn schild? Hoeveel handlangers had de schurk? Het stond voor Arendsoog vast dat de ranch in de verte de „Turming-ranch" was waarover de sheriff van Hammerston in zijn telegram had gesproken. Maar wat zocht Jef Hunting op deze ranch? En welke rol speelde Turming, de eigenaar, van de ranch?

Onwillekeurig schudde Arendsoog het hoofd. Hij was nog niet veel opgeschoten. Integendeel, er kwamen steeds meer vragen bij! En op geen van die vragen wist hij 'n bevredigend antwoord.

De laatste stralen van de zon gleden nu over de heuveltoppen in het westen. De horizon was goud gekleurd en het leek wel of de natuur met ingehouden adem dit prachtige tafereel gadesloeg. De vogels hadden hun nesten opgezocht, de bladeren van de bomen hingen roerloos en zelfs de honden op het erf van de ranch waren stil geworden. Uit het oosten rolde een vage nevel over het land en ontrok de Rode rivier aan het oog.

Lenig liet Arendsoog zich uit de boom zakken. Toen hij op de grond stond, bemerkte hij pas dat zijn benen stram en stijf waren van het langdurig in dezelfde houding zitten. Gedurende een paar minuten wreef hij zijn benen. Nu ging het al beter. Het bloed stroomde weer normaal en de stijfheid was uit zijn knieën verdwenen.

De zon was nu onder en snel verspreidde de duisternis zich over de prairie. Arendsoog wist dat de schemering in deze streken maar heel kort duurde. Over een kwartier, misschien al over tien minuten zou het aarde-donker zijn... Zorgvuldig controleerde hij zijn wapens. Dan fluisterde hij Lightfeet een paar woorden in het oor, klopte het dier op de hals en begaf zich op weg naar de Turming-ranch...

De eerste honderd meter legde hij gebukt af. Toen liet hij zich op de grond zakken en ging sluipend verder. Hij had allang tevoren uitgemaakt van welke kant hij de ranch het best kon naderen. Een vijftigtal meters verderop stond het cowboyhuis, dat haaks op het hoofdgebouw was gebouwd. Als hij

het cowboyhuis ongezien kon naderen had hij tenminste enige dekking! Hij hoopte vurig dat de honden hem niet zouden verraden. Eén voordeel had hij gelukkig: een zacht briesje, dat opgestoken was, woei naar hem toe! Hij hoefde dus niet bang te zijn dat de honden hem zouden ruiken.

Nog tien meter.....

Met een diepe zucht van verlichting drukte hij zich dan tegen de achterkant van het cowboyhuis. Tot zover was alles goed gegaan! Witte Veders paard, dat de aanwezigheid van de vriend van zijn baas had opgemerkt, rukte zenuwachtig aan de teugels. Begreep het dier dat zijn baas in gevaar was? Met een paar gefluisterde woorden stelde Arendsoog het gerust. Toen sloop hij volkomen onhoorbaar de hoek van het cowboyhuis om..... en zag hij plotseling de twee grote honden die voor de deur van het hoofdgebouw lagen. Het risico was te groot! Als hij nu maar wist waar Witte Veder zat, dan kon hij al zijn aandacht op die plaats richten... Heel even stond hij in gedachten verzonken. Toen hakte hij de knoop door..... Hij zette de handen aan de mond en liet de roep van de uil klinken. En toen plotseling hoorde Arendsoog 'n geluid dat hem bekend voorkwam... Daar was het weer.....! Er hoestte iemand... En ineens begreep hij dat dit Witte Veder moest zijn! De Indiaan probeerde onopvallend zijn aandacht te trekken! En op hetzelfde moment begreep Arendsoog dat Witte Veder niet alleen was. Want anders zou hij de roep van de uil ongetwijfeld beantwoord hebben. Nu moest de Indiaan op een andere manier vertellen waar hij gevangen werd gehouden.

Er gleed een glimlach over Arendsoogs gezicht. Witte Veder, die drommels goed begreep dat het razend moeilijk was om je op één enkel kuchje te oriënteren, scheen plotseling last te hebben van 'n enorme hoestbui! Boven het geluid uit klonk de vloekende stem van een man. „Kun je niet ophouden met dat geblaf, Roodhuid?" snauwde hij. — „Bedankt vriend," mompelde Arendsoog, die nu niet meer twijfelde uit welke richting het geluid gekomen was. Witte Veder werd gevangen gehouden in 't cowboyhuis! „Dan storten we ons maar gelijk in het hol van de leeuw," ging Arendsoog in zichzelf verder. Onhoorbaar liep hij naar de deur aan de achterkant van het gebouw. De knop draaide om.....

Tien, twintig seconden liet Arendsoog zijn ogen wennen aan de duisternis, die hier nog dieper was dan buiten. Hij stond in een lange gang, die van de voorkant van het cowboyhuis naar de achterkant liep. Op deze gang kwamen zowel links als rechts vier deuren uit. En onder een deur aan de rechterkant van de gang viel een streep licht..... Zonder ook maar het geringste geluid te maken sloop Arendsoog naderbij... Naast de deur drukte hij zich tegen de muur en luisterde... Hij hoorde inderdaad het geluid van stemmen. Toch was er iets vreemds... Het leek wel of het geluid níét uit de kamer kwam... De honden sloegen aan, maar zwegen onmiddellijk toen iemand hun een kort commando gaf.

Als een bliksemflits schoot het door Arendsoogs hoofd: er waren mensen onderweg van het hoofdgebouw naar het cowboyhuis... Toen werd plotseling de deur aan deze kant van het gebouw opengeduwd...

Wordt vervolgd.

door
Raymond Macherot

ZIZANION



DE VERSCHRIKKELIJKE

Een geheimzinnige figuur heeft vanuit het huis van Puntneus een bom gegooid naar de



© 1985 Editions Lombard



HET VERRAAD VAN

De Amerikanen willen de firma Vaillant dwingen mee te doen aan de Panamerican



Wat zei je vader wel niet?

Hou je vast: we gaan meedoen aan de Pan-american!

WAT?!



Met DEZE wagens?

Nee! We krijgen twee andere... misschien proberen ze onze oude Ouragans op te knappen... nou, dan hebben we geen enkele kans!



Vader schijnt er toch iets in te zien! We moeten ons voorbereiden.

Op de race?



Ja... en we mochten vooral niets loslaten over die twee wagens, het moet een verrassing blijven voor onze tegenstanders. Ze moeten denken dat wij met deze wagens rijden.



Waarom die geheimzinnigheid? Ze komen het toch te weten!

In ieder geval NIET als WIJ onze mond houden! Trouwens, dat was een BEVEL!



Je vader heeft groot gelijk! Die Amerikanen hebben hard een lesje nodig! Ik hoop dat ze iets goeds maken van die wagens... dan maken we ze in!



Enkele dagen later...

Onze foto's staan in de krant! Ben benieuwd wat ze nu weer over ons vertellen...



Er staat dat de Vaillantes de uitdaging aannemen en dat ze bij voorbaat al gedoemd zijn, de race te verliezen... Nou, dat is opwekkend nieuws.

Maandag vertrekken we om de route te verkennen, we moeten goed beslagen ten ijs komen!

Dat kan niet!



Waarom niet, Steve?

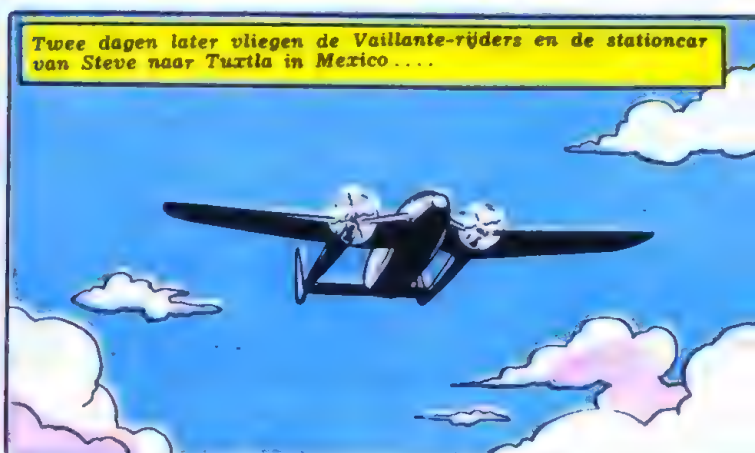
Ik verwacht nieuws uit Washington en jullie moeten je visum voor Mexico nog aanvragen, dus...



Dat visum hebben we binnen 24 uur en jij kunt zorgen dat je jouw nieuws uit Washington vóór maandagochtend hebt!

O.K.! Krĳg ik wel toestemming voor een slippertje naar Fort Worth?

STEVE WARSON



ROUTE VAN DE CARRERA PANAMERICANA

8 ETAPPES - 3077 KILOMETER



Ton en Tineke

KINDEREN... EEN **ECHE** NATUURVRIEND HOUDT VAN HET BOS... 'S ZOMERS EN 'S WINTERS! GA MAAR EENS MET MIJ MEE, EN IK ZAL LATEN ZIEN WAT IK BEDOEL...

BEN JIJ EEN NATUURVRIEND?

WAT **DACHT** JE! DE LIEF-DE TOT DE NATUUR IS EEN GAVE... WANNEER JE **DIE** BEZIT, WORDT IEDERE BOOM EN IEDER DIER EEN **VRIEND**...

DE **MUGGEN** OOK?

AL DIE LIEVE KLEINE DIEREN KUNNEN **ONS** EEN LESJE LEREN... ZIJ HEBBEN NIET AL DIE AKEUGE EN LEUJKE KARAKTERTREKKEN DIE DE MENS HEEFT...

HET ZIJN IN IEDER GEVAL GEEN **KLETSKOUSEN**!

JE LEERT OP DEN DUUR DE DIEREN OOK KENNEN! **HOEVEEL** MENSEN ZOUDEN IN DEZE SPORREN DE VOETSTAPPEN VAN EEN LIEVE, SCHUWE, SIERLIJKE **REE** HERKENNEN...

© 1965 Editions Lombard

ZE IS HIER ERGENS IN DE BUURT... KOM MEE... ZACHTJES, DAN ZUL JE IETS MOOIS ZIEN!

IK ZAL WEL VOÓRGAAN... DE DIEREN VOELEN INSTINCTIEF **WIE** HUN VRIENDEN ZIJN... PAS OP...

WNGGRRRR!

TON! JE SCHUWE, SIERLIJKE REE HEEFT JE NIET ALS VRIEND HERKENND!

MAAR MISSCHIEN WEET ZE WEL NIET HOE EEN **ECHE** NATUURVRIEND ERUIT ZIET!

STILTE!

MARGIE een nieuwe stem

Op deze bladzijde van Pep-show stellen wij jullie het jonge zangeresje Margie Ball voor. Een zangeresje met talent, dat in de grillige wereld van de Nederlandse tienermuziek zeker een belangrijke plaats zal gaan innemen.



De schoolavond van het Leidse St. Bonaventuralyceum in februari 1962 was een grandioos feest. Er werden spelletjes gedaan, sommige leerlingen voerden toneelstukjes op en er werd gedanst op de muziek van de schoolband. Op een gegeven ogenblik tijdens die avond vroeg de voorzitter van de schoolvereniging aandacht voor een leerlinge die een paar liedjes zou zingen. Leraren en leerlingen gingen er eens extra recht voor zitten en begroetten het zangeresje met een gul applaus. De muziek zette in en na een paar maten reeds werd het muisstil in het wat rokerige zaaltje. Het gestommel en gefluister hield op en iedereen luisterde ademloos naar de warme stem van Margie Ball. Margie heeft de rest van die avond uitsluitend op het

toneeltje van de feestzaal doorgebracht. Telkens weer moest ze zingen, telkens weer waren haar toehoorders even enthousiast.

De volgende morgen riep de heer Joosten (leraar Nederlands) de wat slaperige Margie Ball bij zich. Er werd een goed uur gepraat en het resultaat daarvan was dat de heer Joosten zijn begaafde leerlinge onder zijn hoede zou nemen en zou proberen contact te leggen met een platenmaatschappij.

Om een lang verhaal kort te maken: de heer Joosten slaagde erin de belangstelling van een platenmaatschappij voor de verrichtingen van Margie te trekken. In maart van dit jaar kwam haar eerste plaatje „Goodbye to Love“ („Now that love has come my way“ (Funckler DB 45.169) uit. Het had en

heeft nog steeds succes bij de Nederlandse tieners en toen zij kort daarop een tv-optreden had in het programma „Rooster“ was haar naam gemaakt.

Margie Ball werd geboren op 29 juni 1948 in Bandoeng. Als kind van twee jaar verhuisde zij mee met haar ouders naar Nederland, waar haar vader een huis vond in Voorschoten. Momenteel zit zij in de vijfde klas van de H.B.S. Ze hoopt volgend jaar haar eindexamen in haar zak te hebben. „Want,“ zo heeft de heer Joosten Margie gezegd, „eerst dat diploma en dan zien we verder.“

Over een goede toekomst als zangeres hoeft Margie, geloven wij, niet bezorgd te zijn, vooral niet omdat ze nu reeds bewezen heeft over een groot zangtalent te beschikken.



OPPEPERTJES

De bekende Engelse beat-groep **Herman's Hermits**, die vooral in Amerika zeer populair is, heeft onlangs in Hollywood een contract getekend met de filmmaatschappij MGM. De Hermits zullen naast Connie Francis, Paul Anka, Jack Jones en Louis Armstrong een rol vervullen in de nieuwe film „Girl Grazy“.

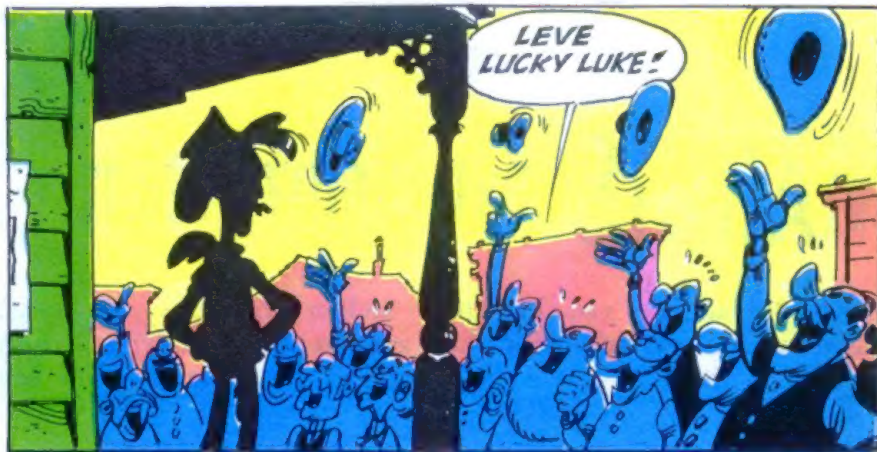
Lorne Green, die als vader Ben een hoofdrol speelt in de tv-serie **Bonanza**, heeft de stoute schoenen aangetrokken en een grammofoonplaat gemaakt. Het nummer (op een beat-ritme) heet **Ringo** en heeft momenteel veel succes in Amerika. Lorne, die over een prachtige, diepe stem blijkt te beschikken, gaat zich ook toeleggen op de meer klassieke muziek. Zo maakt hij deze maand een opname met 't Londens Symfonie-orkest.

Het Franse zangeresje **Shella** is een spaarzaam meisje. In de loop der jaren heeft zij zoveel geld op de spaarbank gezet, dat ze nu 'n knots van een villa gaat kopen. Haar „droompaleis“ komt in het plaatsje Calvi te staan. Haar naaste burens zijn Françoise Hardy en Brigitte Bardot.

Een Amerikaanse tekenfilmstudio heeft de rechten kunnen kopen om 50 songs van het Beatle-duo **John Lennon/Paul McCartney** in cartoons om te zetten. Deze Beatletekenfilms zullen binnenkort op vele tv-schermen in de wereld te zien zijn.



LUCKY LUKE en BILLY

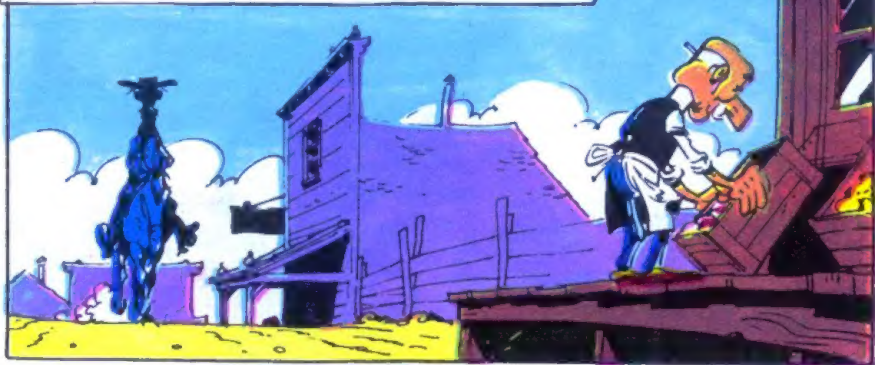


the Kid

Om een einde te maken aan de heerschappij van Billy the Kid heeft Lucky Luke zich een tijdlang voorgedaan als een misdadiger. De bevolking mag het nu weten



FORT WEAKLING KAN DE TOEKOMST HOOPVOL TEGEMOET-
ZIEËN. DE LES DIE LUCKY LUKE HAAR INWONERS HEEFT
GELEERD, HEEFT HUN HET ZELFVERTROUWEN GESE-
VEN DAT ZE ZO HARD NODIG HADDEN ...



GEEF ME JE KAS EENS EVENTJES ! IK
BEN DE BERUCHTE JESSE JAMES ...
OVER DE BRUG ERMEE !

DAT MEEN JE
NIET !



ZEG, WAT BEZIELT JULLIE HIER ?!
IK BEN JESSE JAMES !
DE **BERUCHTE** JESSE JAMES !



© 1965 Réal Presse

EN VERTEL MAAR AAN JE COLLEGA'S
DAT FORT WEAKLING ZE **HARTELIJK**
ZAL ONTVANGEN !



PeP

Coen Moulijn

COEN MOULIJN